



Evidencijski broj / Article ID: 18641383
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna / Daily
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska / Croatia
 Rubrika / Section:

Moderna vremena

www.mvinfo.hr

JIRI KRATOCHVIL: »LEŽAJ JE RASPREMLJEN«, ZNANJE

Među književnicima koji su se probili na češku književnu pozornicu nakon 1989. i promjena izbornih Baršunastom revolucijom, osobito se ističe ime Jirija Kratochvila, češkog pripovjedača, romanopisca, esejista, dramatičara. Pod snažnim utjecajem Milana Kundere i magičnog realizma, opus mu predstavlja jedan od kamenih temeljaca češkog postmodernizma. Sam Kundera nazvao je proznu fikciju Jirija Kratochvila »najvećim događajem u češkoj književnosti od 1989. godine«. Njegovi romani i priče, izbjegavajući tradicionalne narativne tehnike, obiluju groteskom, fantastikom, bizarnim i tajanstvenim elementima koji se spajaju s realističnim motivima, te su gotovo uvijek usko povezani s piščevim rodnim Brnom. Psihološke crte likova često su hipertrofirane, a junaci katkada obdareni nadnaravnim moćima. Svega toga ne nedostaje ni u ovom izboru pripovjedaka, što ih odlikuje gusta radnja protkana nadrealnim preobrazbama ljudi, životinja i kipova, isprepletanjima vremenskih i prostornih slojeva i svakojakim neobjasnivim preokretima. Pripovijedanja se, unatoč nerijetko absurdnim motivima, odvija staloženo i bez posebnog iščudavanja. Ova je knjiga prvo izdanje značajnijeg broja autorovih pripovjedaka na hrvatskom jeziku.



JIRI KRATOCHVIL

LEŽAJ JE
RASPREMLJEN

HRVATSKA PUBLISHING

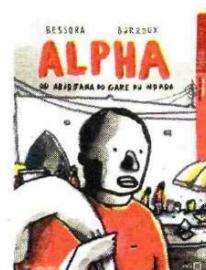
MAŠA KOLANOVIĆ: »POŠTOVANI KUKCI«, PROFIL



Kukci i Konzum dvije su provodne metafore ove knjige. Prva je divljenje i vraćanje tekstualnog duga Kafki, velikom majstoru u kreiranju metafora egzistencijalne tjeskobe i apsurda, a druga je vraćanje metaforičkog duga stvarnosti u kojoj je Konzum, od »hrvatske riječi za supermarket« postao metafora ekonomski opustošene Hrvatske, u kojoj je Dubrovnik postao kulisa, a sve je vidljivije i umiveno ustaštvo i drugi ekstremizmi na fasadama kuća i javnim površinama, ali i u medijima. Potrošnja nadomješta ljudskost, majčinstvo o kakvom nije pristojno govoriti, banke kao sablasni stupovi naših života, emocije kakve ne vidamo u reklamama, a osjećamo ih tako snažno... To je svijet koji Maša Kolanović (Zagreb, 1979.) istražuje u svojoj novoj zbirci priča »Poštovani kukci«, knjizi u kojoj autorica tekstom i crtežima oblikuje onaj sablasni i teško izrecivi višak materijalne strane ljudske egzistencije, dok smještanje priča u razdoblje tranzicije u Hrvatskoj dodatno pojačava njihov jeziv efekt. »Poštovane kukce i druge jezive priče« žanrovske bi se moglo opisati kao tranzicijsku gotiku, postsocijalističku zonu sumraka, jezivo stvarnosnu prozu. Mračne i absurdne, a opet duboko intimne, snažne i društveno osjetljive priče.

MARYAM MADJIDI: »MARX I LUTKA«, SANDORF

Dok je još bila u majčinu trbuhu, Maryam proživiljava početke iranske revolucije. Šest godina poslije, s majkom odlazi pridružiti se ocu u izgnanstvu u Parizu. Kroz sjećanja na najranije djetinjstvo, Maryam pripovijeda o napuštanju zemlje, udaljavanju od obitelji, oprštanju od voljene bake, gubitku igračaka, i postupnom potiskivanju perzijskog u korist francuskog te kasnijem ponovnom učenju materinjeg jezika, sve dok se dva jezika nisu pomirila u ljubavi prema književnosti i pisanju. U poetičnom autobiografskom romanu »Marx i lutka« (preveo Marko Gregorić) koji se može čitati i kao bajka i kao dnevnik, Maryam Madjidi s nježnošću pripovijeda o životu između dvaju jezika i dviju kultura, o svojim korijenima kao o bremenu, bedemu, načinu socijalizacije pa čak i oružju za masovno zavodenje. Dobitnik Goncourta 2017. godine za najdojmljiviji debitantski roman ispozivljena je proza kaleidoskopskog prosedrea, mjestimice vrlo lirskog izraza, dakle, gotovo poezija, organiziran u kraća poglavja usitnjena u komadičke sjećanja koja nelinearno vrludaju kroz prostor i vrijeme.



SANDRINE BESSORA I STÉPHANE BARROUX: »ALPHA«, V.B.Z.

Prašnjave ceste bez kraja i konca. Nepošteni krijući ljudi u pustinji, izbjeglički kampovi, bolesti, prekrčani brodovi. No svemu tome unatoč, Alpha ne mijenja kurs. Odredište: Pariz, Gare du Nord. Alpha živi sam u Abidjanu u Obali Bjelokosti otako su mu se žena i sin, bez vize, zaputili u Pariz. Otada o njima nije čuo ni glasa. Očajan, odlučuje ostaviti sve ne bi li ih pronašao. Prema Europi može krenuti različitim rutama, a pred njim su možda godine na ilegalnom putu. S vizom, Alphino bi putovanje trajalo samo nekoliko sati, no bez nje, osuden je na mjesecce i mjesecce lutanja. Putem upoznaje nezaboravne suputnike, a svi oni spremniji su suočiti se s putovanjem punim opasnosti nego ostati ukopani na mjestu, bez budućnosti. »Alpha: Od Abidjana do Gare du Nord« (prevela Mirna Šimat), francuskih autora Stephanea Barrouxa i Sandrine Bessora važan je grafički roman za naše doba, ispozivfest očajničkoga putovanja jednog muškarca iz Afrike u Europu. Napisala ga je Sandrine Bessora, nagradjivana francuska autorica gabonskog podrijetla, a ilustrirao ga je Stéphane Barroux, poznati francuski grafički umjetnik.

Više informacija o novim knjigama potražite na www.mvinfo.hr